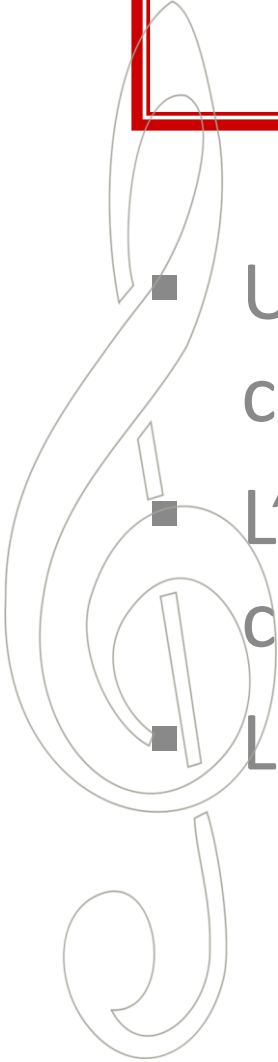


Séminaire ISATIS – Juin 2016



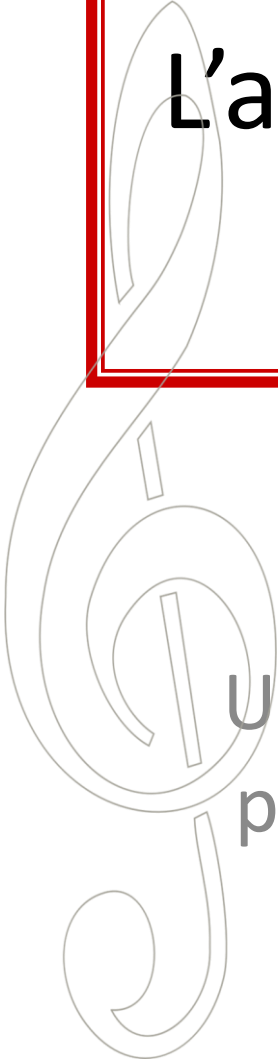
EHPAD La Pirandelle
L'atelier de chorale

I – L'atelier

- 
- Un lieu commun mais une place pour chacun
 - L'échauffement de l'instrument musical corporel
 - Les supports et techniques de répétition

II – Chanter ensemble

- 
- Le groupe
 - Les valeurs et les bienfaits
 - La scène



L'atelier / Un lieu commun mais une place pour chacun

Une installation favorisant les repères et
permettant d'entrer dans la fonction de
choriste



Installation

L'atelier de chorale s'installe dans l'espace salon du rez-de-chaussée



Installation

Entre 30 et 35 chaises sont installées pour former 4 rangs



Installation

Une étiquette au nom du résident est déposée sur chaque siège, la place est choisie en fonction des affinités et des voix, la place des résidents en fauteuil roulant est marquée par une étiquette au sol.



L'atelier / l'échauffement de l'instrument musical corporel

Prendre conscience des parties du corps mobilisées par le chant et les réveiller

- Le corps
- L'appareil phonatoire
- Les vocalises



Echauffement de l'instrument musical corporel

Ici tapotements sur les avants bras pour activer la circulation du sang et gagner en tonus



Echauffement de l'instrument musical corporel

Ici des étirements pour libérer les tensions, chacun va aussi mentalement chercher ce qui est important pour lui dans ce moment de chant



Echauffement de l'instrument musical corporel

Ici échauffement des muscles de la face et travail de diction : « les chaussettes de l'archiduchesse sont elles sèches ou archi-sèches »



L'atelier / les supports et techniques de répétition

Adapter les outils de tout choriste au sujet âgé

- Le cahier de chant
- Le déchiffrage et l'apprentissage
- Le chant



Les supports et techniques de répétition

Les résidents disposent :

1- d'un cahier de chant



Les supports et techniques de répétition

2- De l'accompagnement au piano assuré par Claude Jardry.



Les supports et techniques de répétition

Claude Jardry travaille souvent debout pour entendre les résidents et guider au chant sur les mélodies difficiles.



Les supports et techniques de répétition

3- D'une personne dite chef de chœur guidant sur la structure, les paroles, emmenant le rythme et encourageant à chanter ensemble.



Chanter ensemble et se préparer pour une prestation « publique »

De façon éphémère mais réelle, briser la dépendance en devenant un acteur reconnu d'un évènement se produisant dans l'EHPAD

- Le groupe
- Les valeurs et les bienfaits
- La scène



Chanter ensemble et se préparer pour une prestation « publique »

Pirandellissimo chœur et sa présentation de
« Printemps et Liberté » en mars 2014.



Chanter ensemble et se préparer pour une prestation « publique »

Pirandellissimo chœur en 2011

Variation du chœur au gré de l'histoire de
l'établissement... Ici un accessoire rigolo un tee-shirt à
l'effigie du chœur.



Chanter ensemble et se préparer pour une prestation « publique »

Résidents, familles, viennent partager ce moment de chant avec leurs proches. Les amis de la Pirandelle aussi. Ensemble, ils écoutent et soutiennent le travail effectué pendant 3 mois.